

آموزش فارسی افتر افکت ساخت پروژه DJ موزیک  
نسخه های قابل اجرا: CS4 (نسخه این آموزش و توصیه شده CS6)  
مدت زمان تکمیل: ۱ ساعت  
سطح آموزش: مبتدی  
مترجم، تهیه و تنظیم: فرشاد زرین

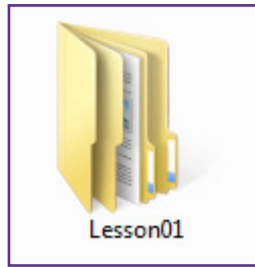
فراگرافیک

خلاقیت بر پایاست...

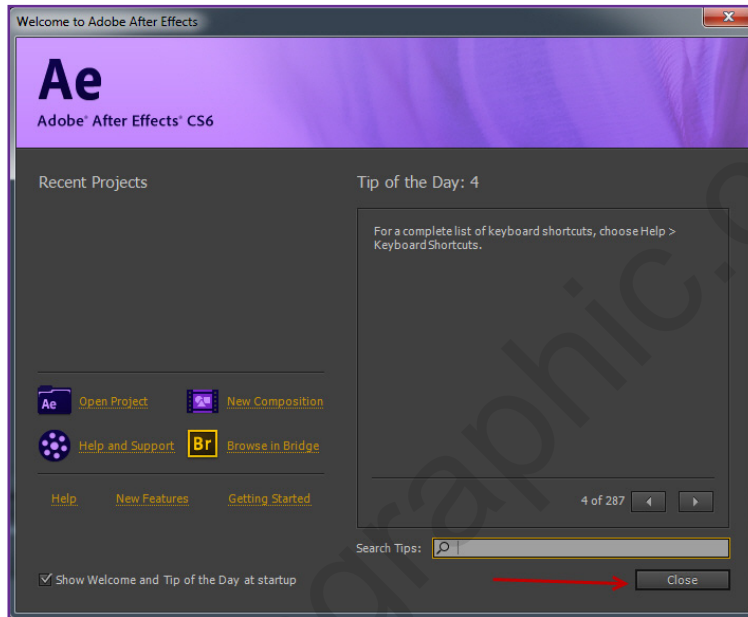


ساخت هر پروژه افتر افکت از ۶ مرحله اصلی پیروی می کند: وارد کردن و ساماندهی فایل های مورد نیاز پروژه، ساخت ترکیب و چیدمان لایه ها، اضافه کردن افکت ها، متحرک سازی عناصر، پیش نمایش پروژه و در نهایت رندر کردن و دریافت فایل خروجی برای نمایش به دیگران.

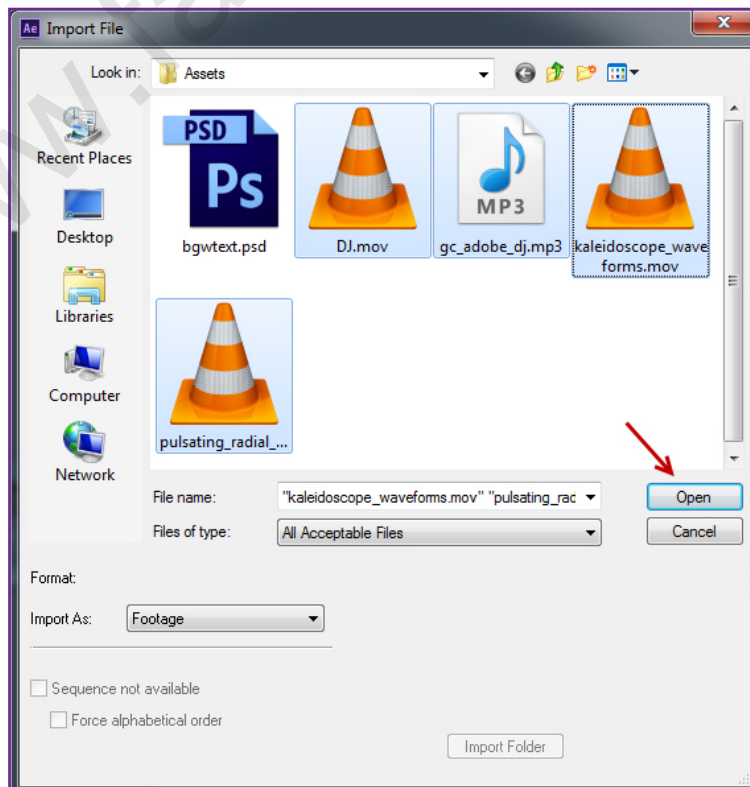
۱. پس از دانلود فایل های پروژه و خارج کردن آن از حالت فشرده پوشه Lesson01 را در محل مناسب کپی نمایید.



۲. نرم افزار Adobe After Effects را باز نمایید. پنجره خوشامد گویی Welcome نمایش داده خواهد شد. روی دکمه Close کلیک نمایید.

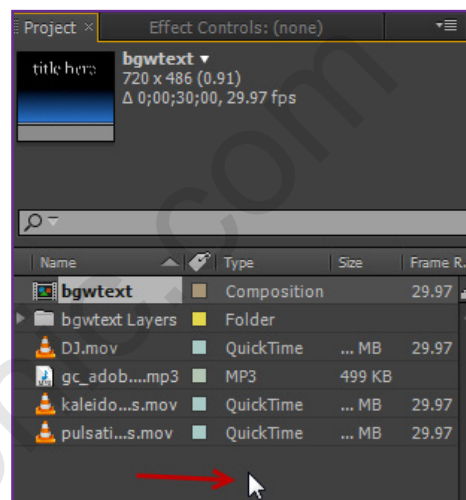
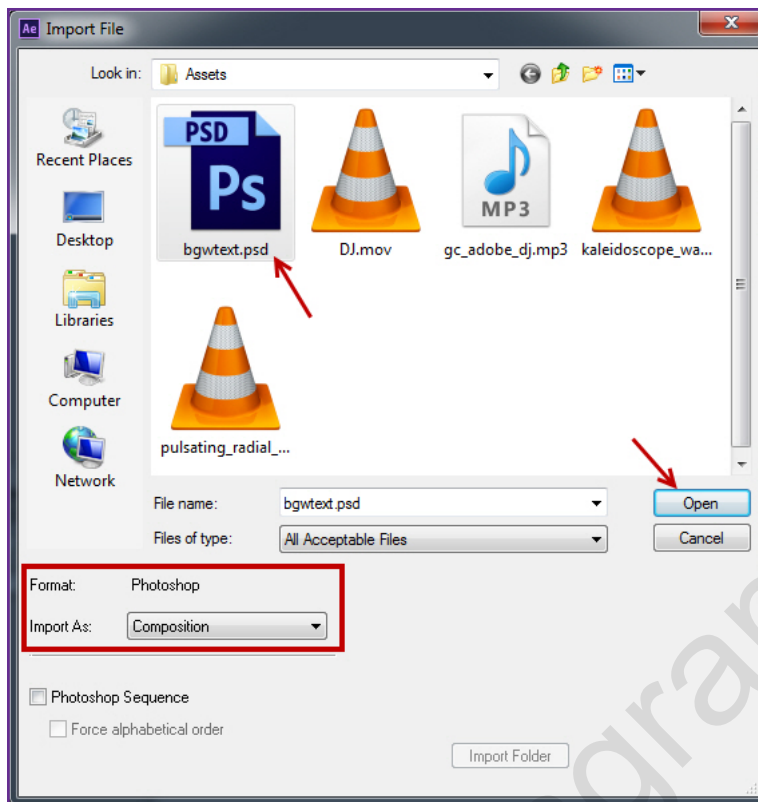


۳. ابتدا باید فایل های مورد نیاز پروژه را وارد نرم افزار افتر افکت کنیم. از منوی File > Import گزینه File را انتخاب نمایید. وارد پوشه Assets در پوشه اصلی Lesson01 شده و تمام فایل ها را به جز فایل bgwtext.psd انتخاب کرده و روی دکمه Open کلیک نمایید.



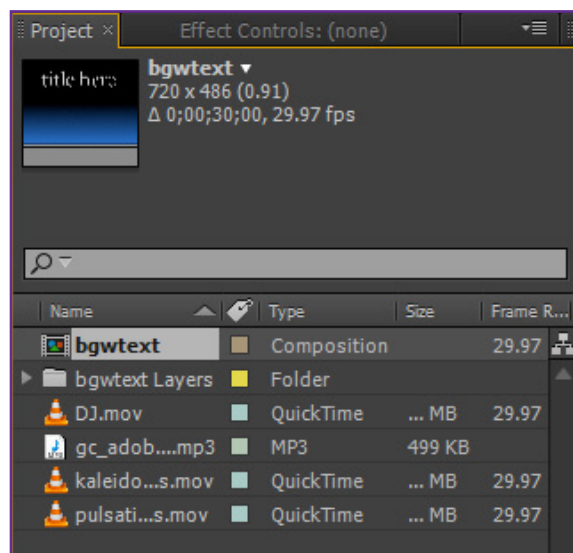
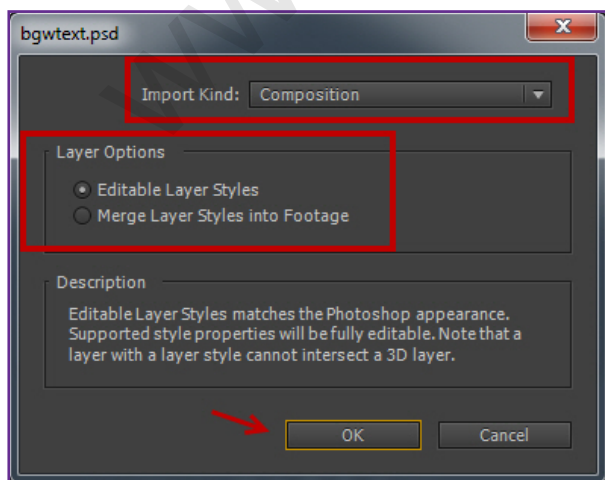
«نکته آموزشی شماره ۱: پانل Project و وارد کردن فایل ها یکی از اصلی ترین قسمت ها در پروژه های افتر افکت می باشد. شما می توانید انواع فایل های ویدئویی، تصویری، تصاویر پشت سر هم (ترتیبی)، فایل های صوتی و همچنین فایل های نرم افزار فتوشاپ، ایلوستریتور، فایل های دیگر افتر افکت و فایل های نرم افزار ویرایشگر حرفه ای ویدئو Adobe Premiere Pro را هم وارد نرم افزار افتر افکت کنید.»

۴. در ناحیه خالی پانل Project دابل کلیک کرده و در کادر Open فایل bgwtext.psd را انتخاب کنید. در پایین کادر Import از File فهرست Import As گزینه Composition را انتخاب نمایید. سپس روی دکمه Open کلیک کنید.

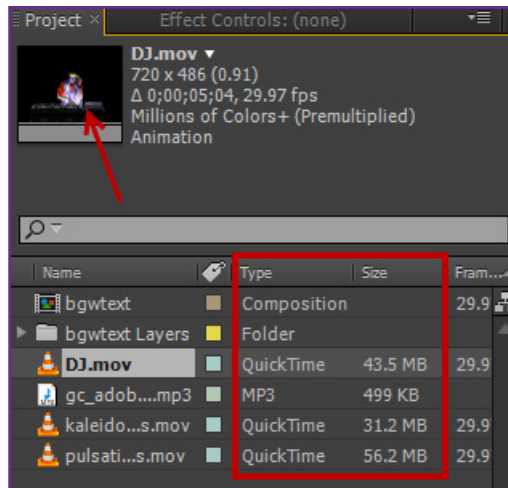


«نکته آموزشی شماره ۲: بدلیل اینکه فایل PSD فتوشاپ دارای چندین لایه می باشد، باید بصورت جداگانه وارد نرم افزار افتر افکت شود.»

۵. در کادر باز شده از فهرست Import Kind گزینه Composition و در قسمت Layer Options گزینه Editable Layer Styles را انتخاب کرده تا استایل های لایه قابل ویرایش باقی بمانند. روی OK کلیک نمایید. شما تمام فایل های مورد نیاز را وارد پانل Project کردید و می توانید آن ها را در پانل Project مشاهده نمایید.



۶. تصویر بند انگشتی و اطلاعات هر فایل وارد شده نظیر نوع فایل و اندازه فایل در پنل Project با کلیک روی هر کدام از آن ها قابل مشاهده می باشد.

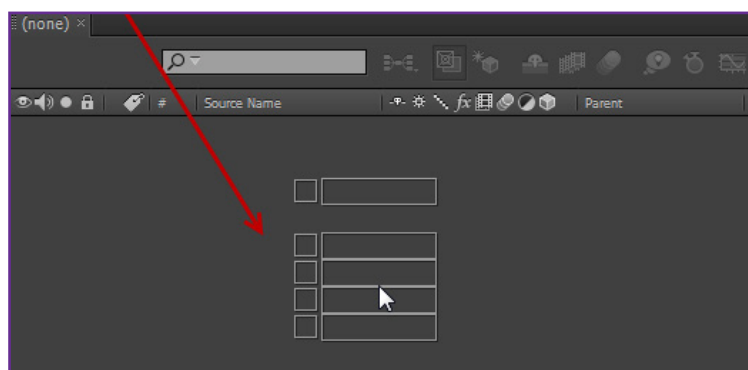
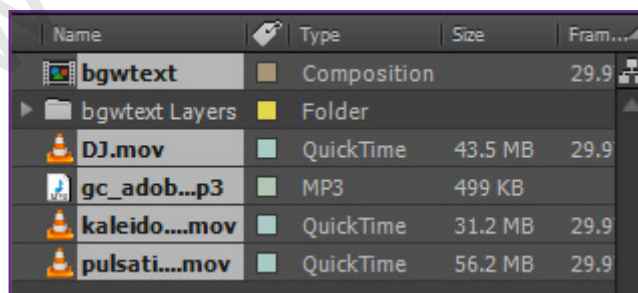


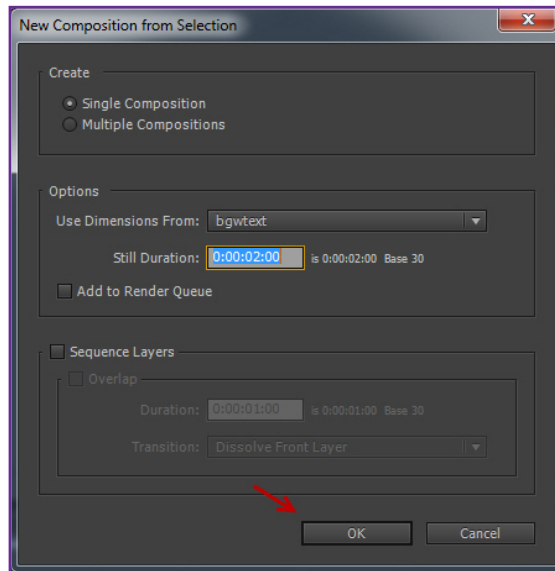
«نکته آموزشی شماره ۳: هنگامی که فایل های مختلف را وارد نرم افزار افتر افکت می کنید، نرم افزار افتر افکت تنها لینکی را به فایل اصلی متصل می کند و آن را درون فایل پروژه کپی نمی کند. زمانی که افتر افکت بخواهد عملیاتی روی فایل انجام دهد، اطلاعات را از فایل اصلی می خواند. این کار باعث می شود اندازه فایل پروژه افتر افکت کم حجم باشد و همچنین بتوانید فایل های وارد شده درون نرم افزار افتر افکت را هم در برنامه های دیگر ویرایش کنید بدون اینکه در پروژه افتر افکت آن ها را تغییر دهید.»

۷. در این مرحله از منوی File گزینه Save را انتخاب نمایید تا پروژه را ذخیره نماییم. نام فایل ذخیره شده را می توانید lesson1 وارد کرده و آن را در پوشه Finished Project ذخیره نمایید.

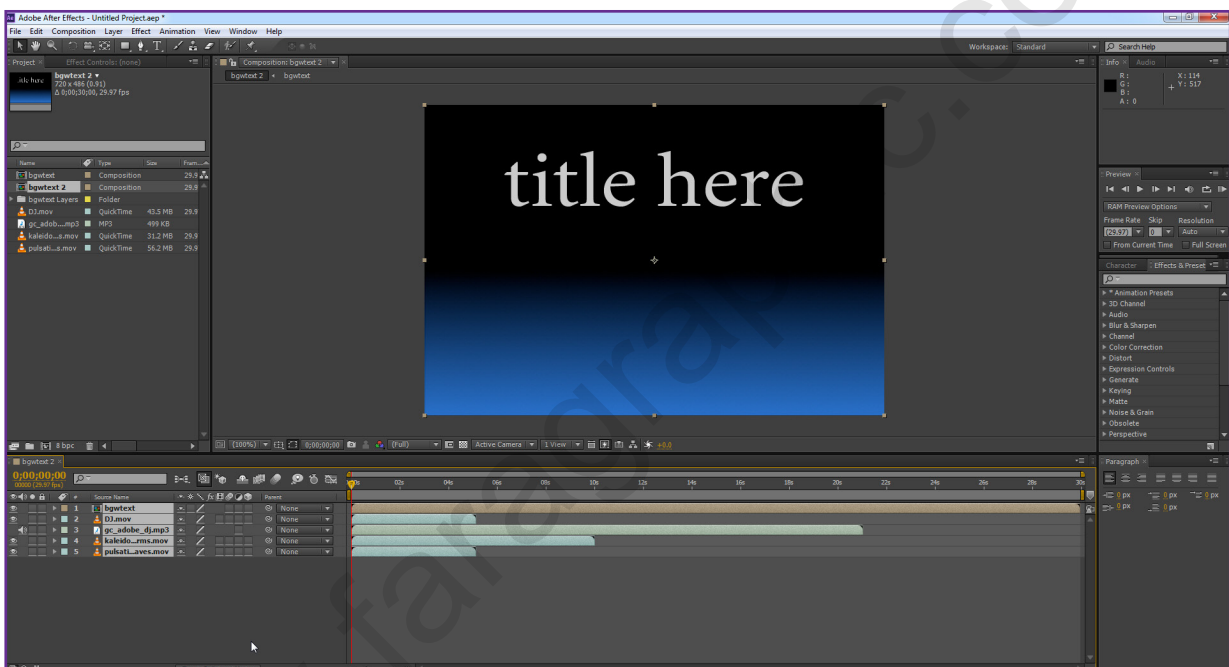
«نکته آموزشی شماره ۴: در مرحله بعدی می خواهیم ترکیب و یا Composition در پنل Timeline و Composition بسازیم. ترکیب در واقع همان عناصری هست که از پنل Project وارد پنل Timeline و Composition می کنیم. هر فایلی که به composition اضافه می کنید، نظیر تصاویر، ویدئو، فایل صوتی، لایه نور، لایه دوربین تبدیل به یک لایه جدید خواهد شد.»

۸. در پنل Project با پایین نگه داشتن کلید Ctrl و انتخاب فایل ها تمامی آن ها را از پنل Project (به جز پوشه bgwtext Layers) به پنل Timeline درگ کنید. کادر New Composition from Selection داده خواهد شد، تنظیمات را در حالت پیش فرض رها کرده و روی OK کلیک نمایید.

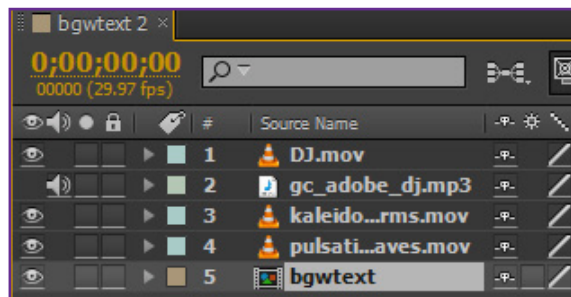




۹. مشاهده خواهید کرد نرم افزار افتر افکت لایه 2 bgwtext را درون پنل Composition نمایش می دهد.



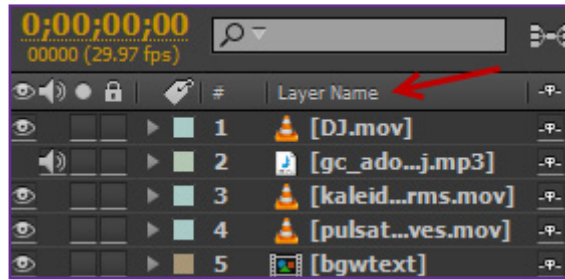
۱۰. در ناحیه خالی پنل Timeline کلیک کرده تا هیچ لایه ای در حالت انتخاب نباشد. لایه bgwtext را به پایین لایه ها درگ کرده تا لایه شماره 5 بشود. از این مرحله دیگر فایل های وارد شده را لایه می نامیم.



۱۱. روی ستون Source Name در پنل Timeline کلیک کرده تا تبدیل به ستون Layer Name شود. کلید های Ctrl+S فشار داده تا پروژه ذخیره شود.

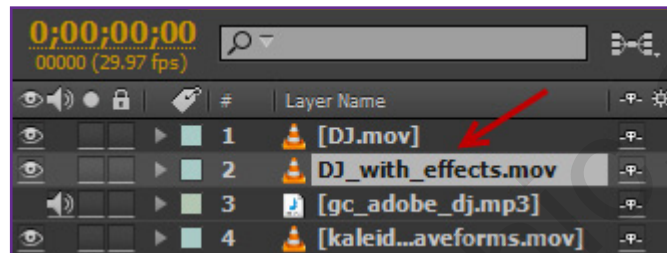
<< تصویر در صفحه بعدی



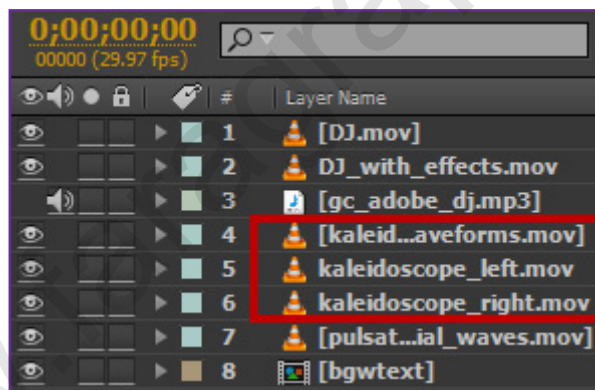


«نکته آموزشی شماره ۵: در مرحله بعدی می خواهیم از لایه های انتخابی کپی بگیریم. کپی کردن لایه ها این اجازه را به ما می دهد تا به لایه کپی شده افکت اضافه کنیم و همچنین لایه اصلی را بدون تغییر برای استفاده های دیگر در اختیار داشته باشیم.»

۱۲. لایه DJ.mov را در پنل Timeline انتخاب کرده و سپس از منوی Edit گزینه Duplicate را انتخاب نمایید. (کلید میانبر: Ctrl+D). لایه شماره 2 را انتخاب و با فشار دادن کلید Enter نام آن را به Dj\_with\_effects تغییر دهید و مجدداً کلید Enter را فشار دهید.



۱۳. لایه kaleidoscope\_waveforms را انتخاب و طبق روش مرحله قبل ۲ بار از آن کپی بگیرید. لایه های کپی شده را طبق ترتیب تصویر زیر به kaleidoscope\_right و kaleidoscope\_left تغییر نام دهید.



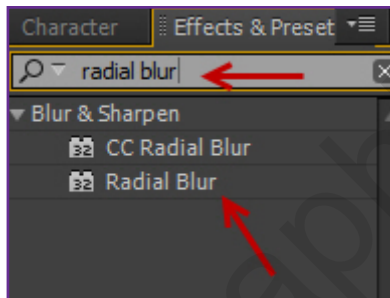
افزافه کردن افکت:

۱۴. به بخش جالب کار یعنی اضافه کردن افکت ها می رسیم. ابتدا می خواهیم افکت Radial Blur (حالت محو شدن شعاعی) به پروژه اضافه کنیم. لایه DJ\_with\_effects را در پنل Timeline انتخاب نمایید. در پنل Composition مشاهده خواهید کرد گیره هایی پیرامون لایه نمایش داده خواهد شد.

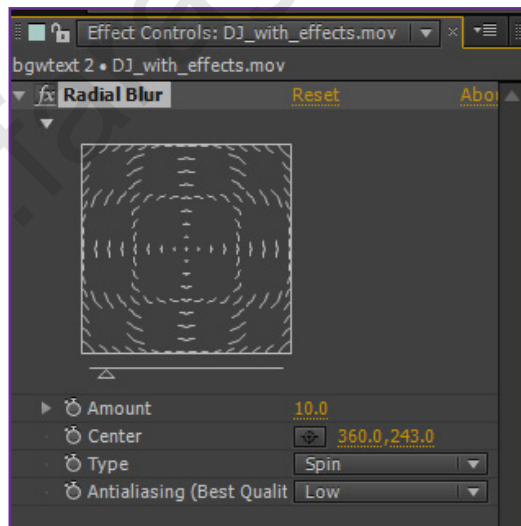
<< تصویر در صفحه بعدی



۱۵. در پانل Effects & Presets در کادر جستجو واژه radial blur را تایپ نمایید. قبل از اینکه تایپ را کامل کنید افکت افکت Radial Blur را نمایش خواهد داد.

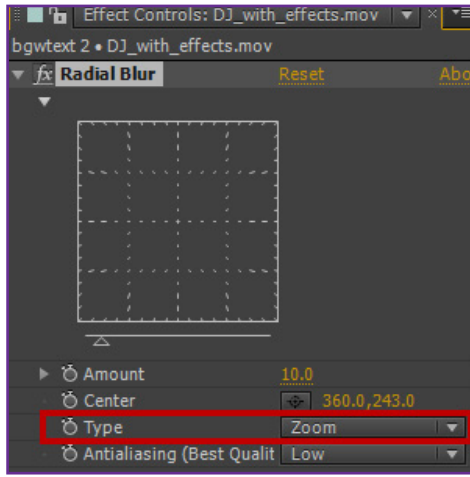


۱۶. افکت Radial Blur روی لایه DJ\_with\_effects درگ کنید. بعد از درگ کردن افکت بصورت خودکار پانل Effect Controls را برای تنظیمات و ویرایش افکت در سمت چپ و بالا نمایش خواهد داد.

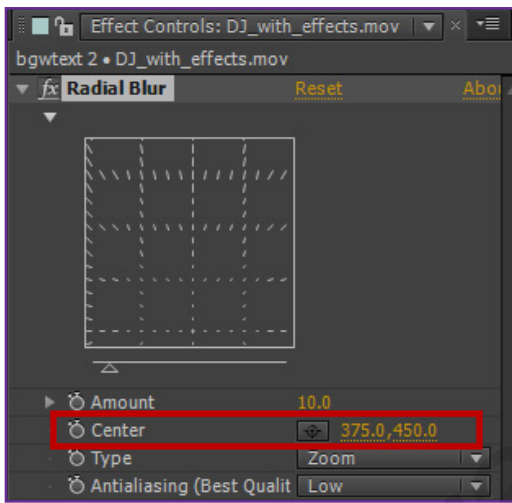


۱۷. در پانل Effect Controls از فهرست Type گزینه Zoom را انتخاب نمایید.

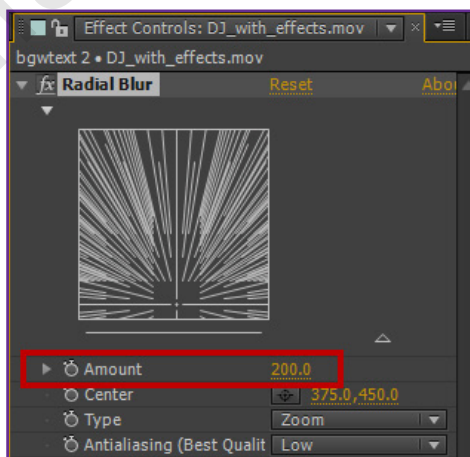
<< تصویر در صفحه بعدی



۱۸. در پانل Composition نقطه مرکزی افکت را با درگ کردن علامت هدف به طرف پایین حرکت دهید. هنگام درگ کردن مقدار Center هم در پانل Effect Controls تغییر خواهد کرد. مقدار Center را در نزدیکی 450, 375 قرار دهید.



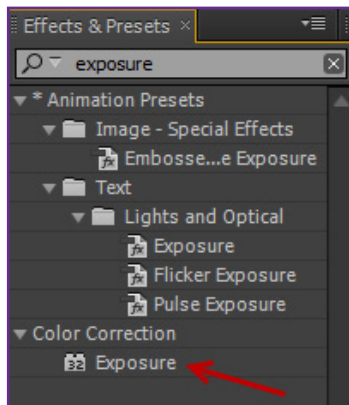
۱۹. سرانجام مقدار Amount را به 200 تغییر دهید. (برای تغییر مقدار می توانید اشاره گر ماوس را روی مقدار قرار داده و آن را با درگ کردن به سمت چپ و یا راست تغییر دهید. همچنین روی مقدار کلیک کرده و مقدار مورد نظر را تایپ نمایید.)



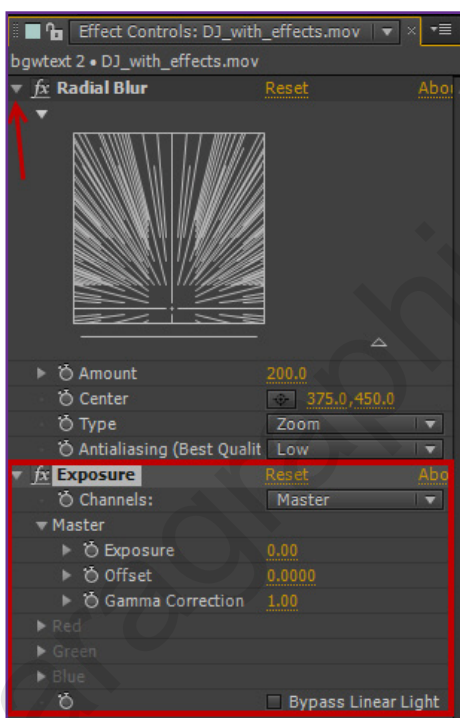
۲۰. در این مرحله می خواهیم افکت Exposure را اضافه کنیم که باعث افزایش نور می شود. در پانل Effects & Presets واژه exposure را تایپ نمایید. افکت Exposure را در دسته Color Correction روی لایه DJ\_with\_effects درگ نمایید.

<< تصویر در صفحه بعدی

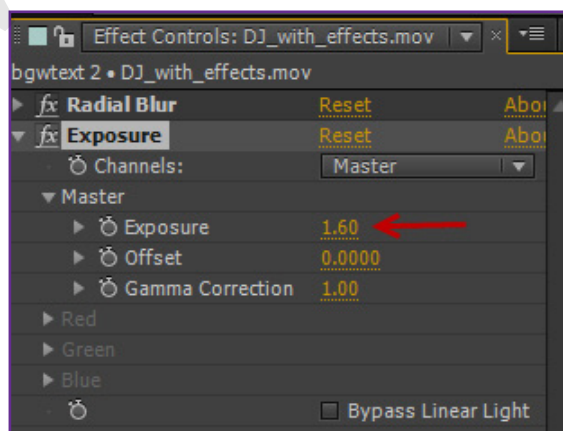




۲۱. نرم افزار افکت، افکت Exposure را در زیر افکت Radial Blur در پانل Effect Controls اضافه خواهد کرد. روی مثلث کنار افکت Radial Blur کلیک کرده تا تنها افکت Exposure نمایش داده شود.

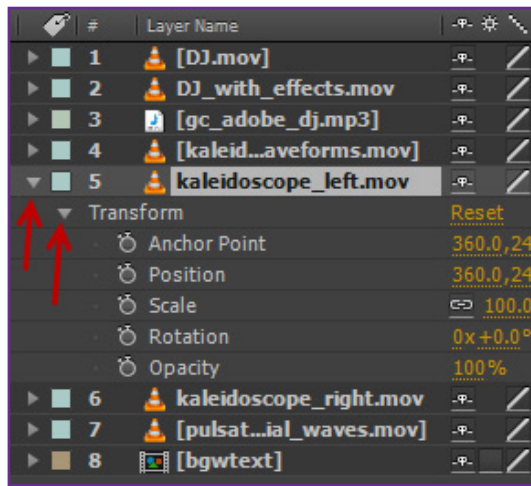


۲۲. در بخش Master افکت مقدار Exposure را به 1.60 تغییر دهید. این مقدار لایه را پر نور تر خواهد کرد.

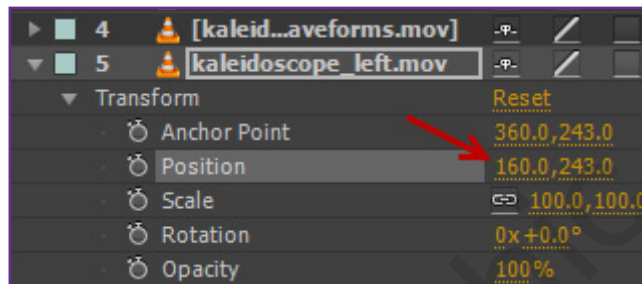


۲۳. در این مرحله می خواهیم تنظیمات مربوط به ویژگی های اصلی لایه را تغییر دهیم. لایه kaleidoscope\_left را (لایه شماره 5) در پانل Timeline انتخاب نمایید. ابتدا روی مثلث کنار شماره لایه و سپس روی مثلث کنار واژه Transform کلیک کرده تا تنظیمات Transform نمایش داده شود.

<< تصویر در صفحه بعدی

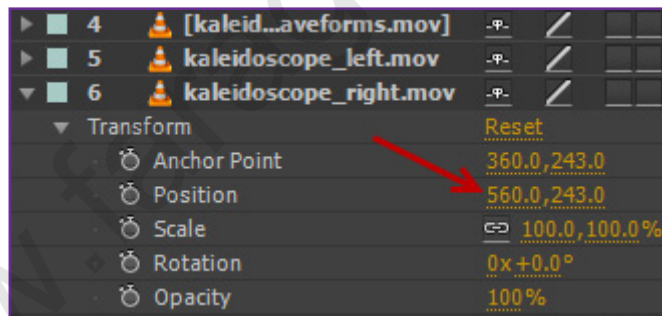


۲۴. مقدار X را از ویژگی Position به 160 تغییر دهید.

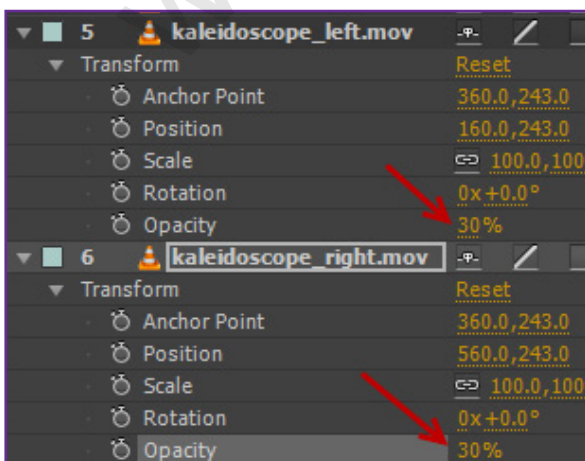


«نکته آموزشی شماره ۶: شما بوسیله کلید های میانبر مشخص شده می توانید تنها یک ویژگی لایه را نمایش دهید. به عنوان مثال با فشار دادن کلید P تنها ویژگی Position نمایش داده خواهد شد. کلید های میانبر دیگر: A برای Anchor Point، S برای Scale، R برای Rotation و T برای Opacity یا شفافیت.»

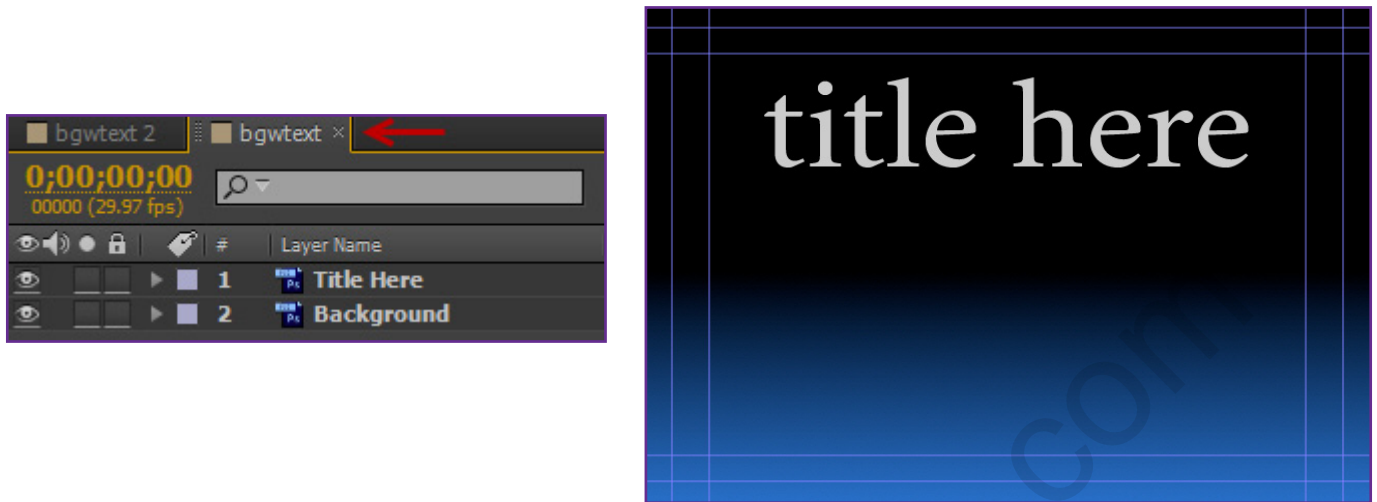
۲۵. حال مقدار X ویژگی Position برای لایه Kaleidoscope\_right به 560 تغییر دهید.



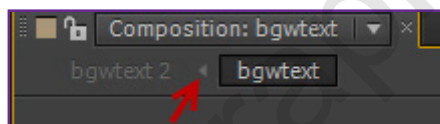
۲۶. در این مرحله مقدار Opacity لایه های Kaleidoscope\_left و Kaleidoscope\_right را هم به 30% کاهش دهید. بعد از انجام تغییرات با فشار دادن کلید های Ctrl+S پروژه را ذخیره نمایید.



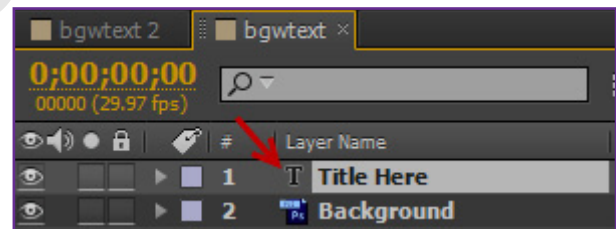
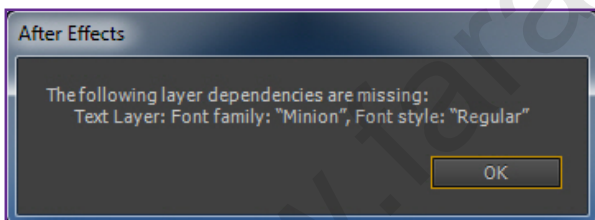
۲۷. در این مرحله می خواهیم با استفاد از فریم های کلیدی متن تایپ شده را متحرک کنیم. روی زبانه پنل Project کلیک کرده تا این پنل فعال شود. روی فایل bgwtext در پنل Project دابل کلیک کرده تا این فایل ترکیبی بصورت مجزا در پنل Timeline باز شود.



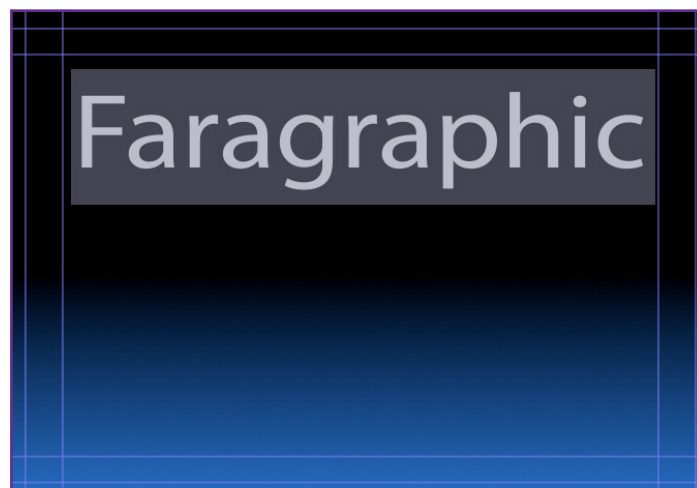
«نکته آموزشی شماره ۷: فایل فتوشاپی که وارد نرم افزار افتر افکت کردید، فایل لایه بندی شده می باشد که شامل ۲ لایه Title Here و Background است. در بالای پنل Composition نام ترکیبی که روی آن دابل کلیک کردید نمایش داده می شود. این ترکیب در رابطه با ترکیب اصلی می باشد که درون آن قرار دارد و با فلش نمایش داده شده است.»



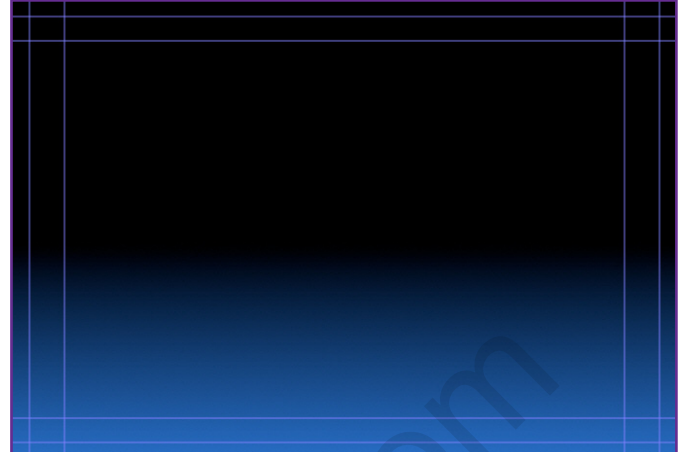
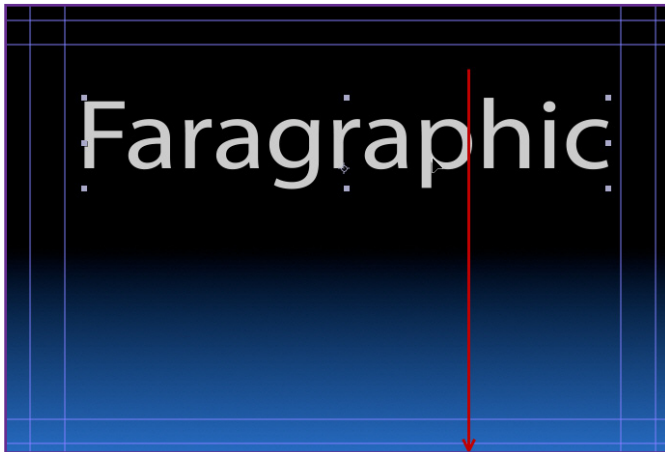
۲۸. لایه Title Here را در پنل Timeline انتخاب کرده و از منوی Layer گزینه Convert to Editable Text را انتخاب کرده تا متن قابلیت ویرایش داشته باشد. اگر کادر هشدار فونت را مشاهده کردید روی OK کلیک نمایید.



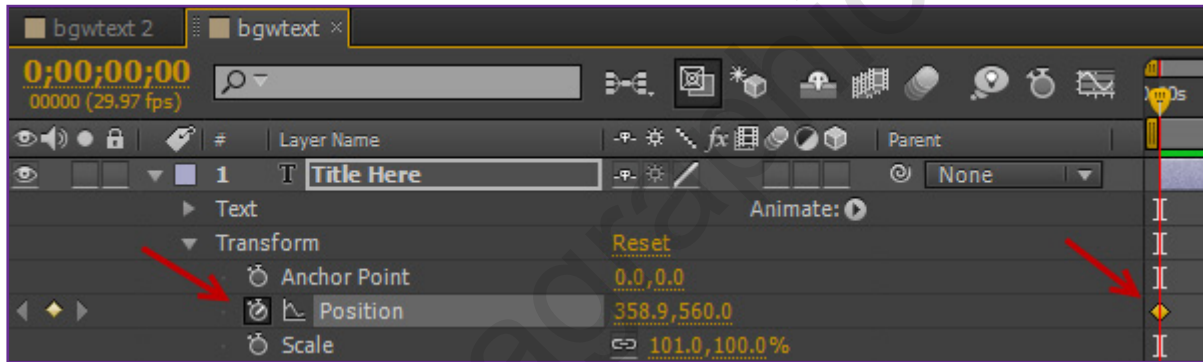
۲۹. ابزار Horizontal Type را (کلید میانبر: Ctrl+T) از پنل ابزار ها انتخاب کنید. در پنل Composition کلمه نوشته شده را انتخاب و کلمه جدید را تایپ نمایید.



۳۰. لایه Title Here را در پانل Timeline مجدداً انتخاب نمایید. با فشار دادن کلید Home مطمئن شوید روی اولین فریم قرار دارید. ابزار Selection را از پانل ابزارها انتخاب (کلید میانبر: V) و سپس در پانل Composition لایه متن را با پایین نگه داشتن کلید Shift به خارج از محدوده نمایش درگ کنید.

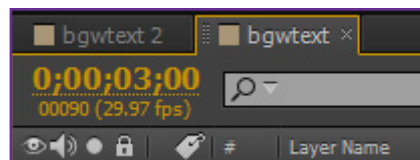
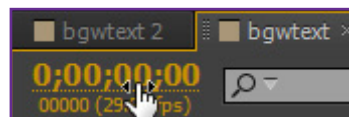


۳۱. روی آیکون کرومومتر ویژگی Position برای لایه Title Here کلیک کرده تا اولین فریم کلیدی ایجاد شود. لوزی نارنجی رنگ در قسمت نمودار زمان پانل Timeline برای ویژگی Position نمایان می شود که نشان دهنده فریم کلیدی جدید می باشد.



«نکته آموزشی شماره ۸: فریم های کلیدی (Keyframes) برای ساخت و کنترل انیمیشن ها، افکت ها، تنظیمات صدا و تغییرات بسیار زیاد دیگری که در طول زمان اتفاق می افتد مورد استفاده قرار می گیرند. هنگامی که از فریم کلیدی برای تغییری در طول زمان استفاده می کنید شما باید حداقل دو فریم کلیدی داشته باشید، یکی در ابتدای تغییر و دیگری در پایان تغییر.»

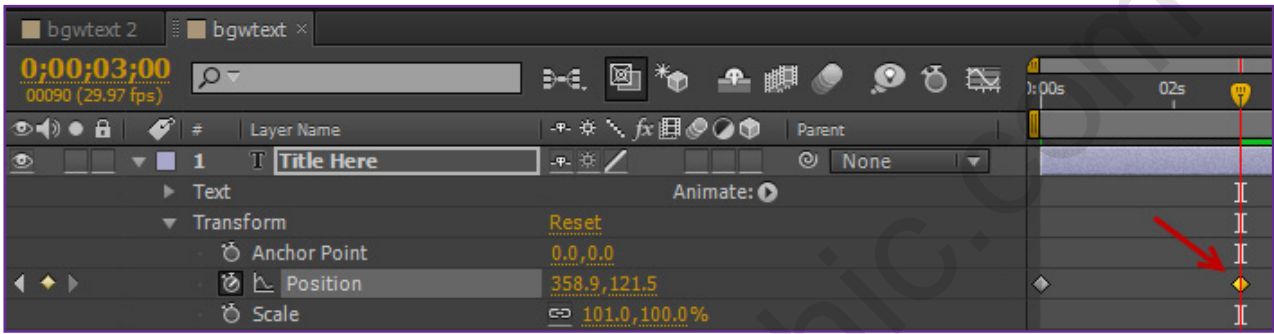
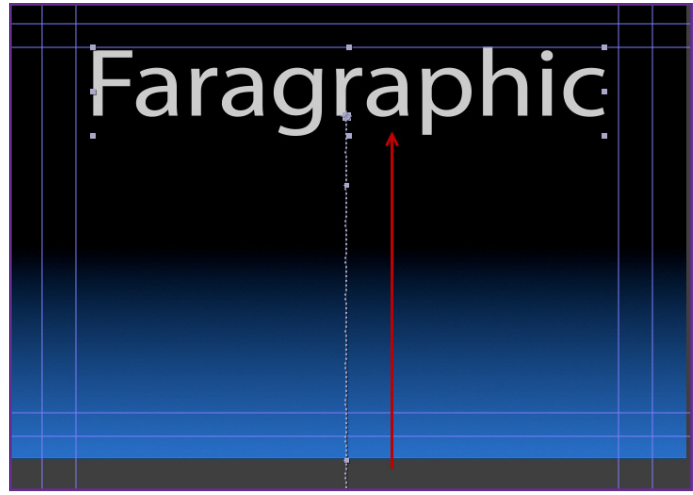
۳۲. بوسیله درگ روی نشان دهنده زمان به سمت راست، زمان را روی ۰۰:۰۳:۰۰ ثانیه قرار دهید. همچنین می توانید روی نشان دهنده زمان کلیک کرده و مقدار ۳ را برای ثانیه وارد نمایید.



۳۳. مجدداً ابزار Selection را انتخاب کرده و در پانل Composition لایه متنی را به طرف بالا همانند تصویر زیر درگ کنید. (مقدار تقریبی موقعیت 135 , 359 باید باشد.) فریم کلیدی دوم بصورت خودکار ایجاد خواهد شد.

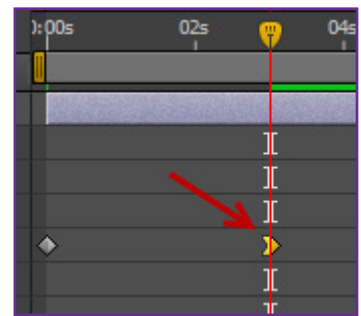
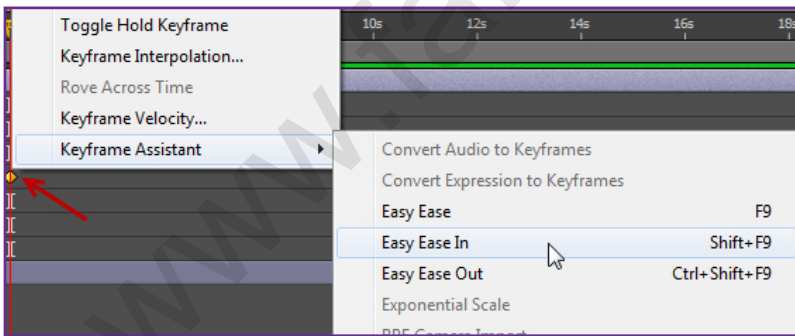
<< تصویر در صفحه بعدی



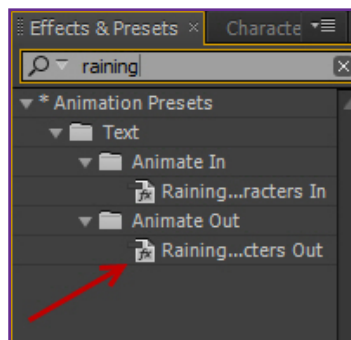


«نکته آموزشی شماره ۹: خطوط آبی رنگ در بالا و پایین و کناره های پانل Composition نشان دهنده نواحی امن عنوان و ناحیه امن اکشن هستند. بنابراین باید قسمت های مهم ویدئو نظیر اکشن ها و یا عنوان ها درون این ناحیه قرار بگیرند. منظور از اکشن ها هم المان های مختلف صحنه نظیر اشکال گرافیکی هستند. بعد از دریافت خروجی و نمایش کار بخصوص در صفحه تلویزیون اگر این عناصر در ناحیه امن قرار نگیرند ممکن است در صفحه تلویزیون نمایش داده نشوند.»

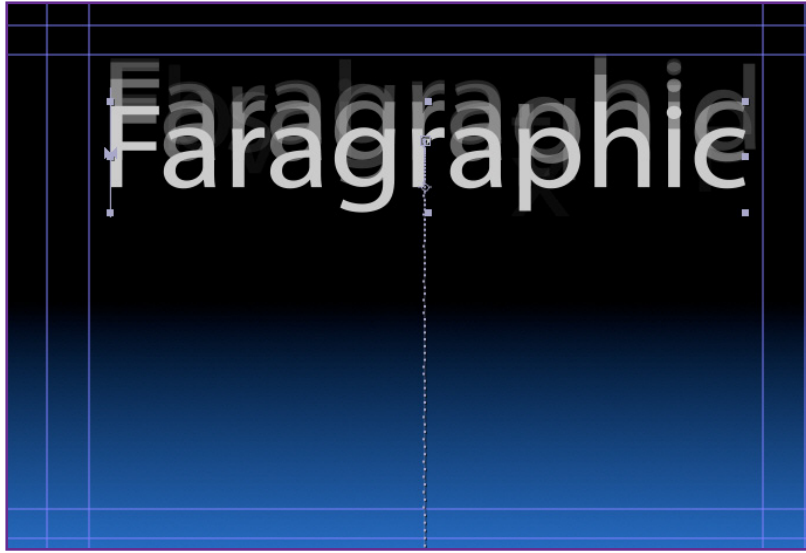
۳۴. روی فریم کلیدی دوم در ثانیه ۳ راست کلیک کرده و از فهرست باز شده گزینه Easy Ease In > Keyframe Assistant را انتخاب نمایید. لایه متنی در هنگام توقف حرکت آرام تری خواهد داشت. آیکون فریم کلیدی به فلش تبدیل پیدا خواهد شد.



۳۵. در حالیکه همچنان لایه متنی در پانل Timeline در حالت انتخاب است، نشان دهنده زمان را به ثانیه 2:10 تغییر دهید. در پانل Effects & Presets در کادر جستجو واژه raining را تایپ نمایید. افکت Raining Character Out را از گروه افکت های Animate Out روی لایه متنی درگ نمایید. << کار طراحی پروژه به پایان رسید.>>





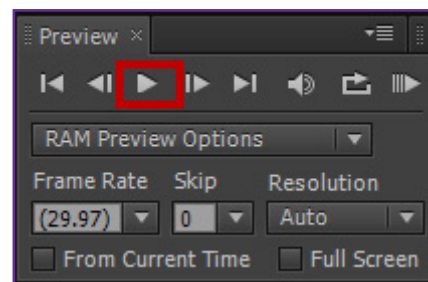
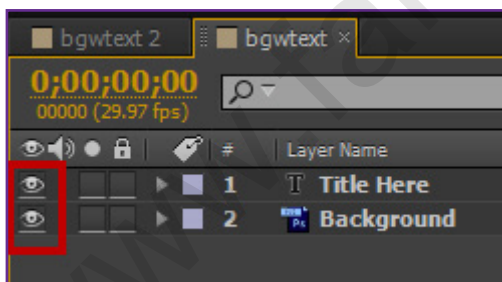


«نکته آموزشی شماره ۹: حال وقت پیش نمایش پروژه می باشد. در افتر افکت ۲ حالت پیش نمایش داریم. حالت Standard Preview که حالت Spacebar Preview هم آن را می نامند که با فشار دادن کلید Spacebar صفحه کلید پروژه پیش نمایش می شود. حالت استاندارد معمولاً کار را آهسته تر از زمان واقعی نمایش می دهد. این حالت زمانی مفید است که پروژه ساده ای دارید و نیاز به حافظه اضافی برای نمایش انیمیشن های پیشرفته، افکت ها، لایه های سه بعدی، دوربین ها و نورها نیست.»

حالت پیش نمایش بعدی RAM Preview می باشد، این حالت مقدار حافظه RAM کافی را (همراه با صدا) برای پیش نمایش به خود اختصاص می دهد و تا آنجا که سیستم اجازه می دهد با توجه به نرخ فریم پروژه را پیش نمایش می کند. در پانل Timeline حالت پیش نمایش RAM Preview اجازه می دهد به شما که پروژه را از ابتدای خط کش زمان و یا از محدوده کاری مشخص شده پیش نمایش کنید.»

پیش نمایش در حالت استاندارد:

۳۶. در پانل Timeline مربوط به لایه Bgwttext مطمئن شوید که آیکون های چشم هر دو لایه فعال هستند. کلید Home را فشار داده تا به ابتدای خط کش زمان بیاید. حال می توانید روی دکمه Play/Pause در پانل Preview کلیک کرده و یا کلید Spacebar صفحه کلید را فشار دهید.

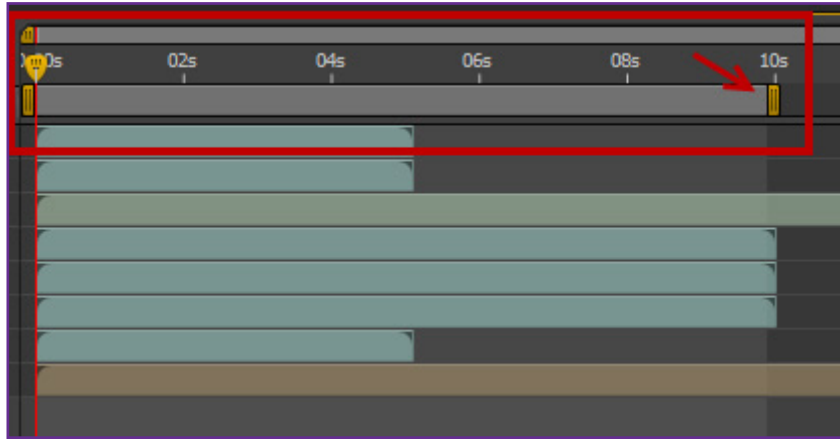


۳۷. برای توقف پیش نمایش هم مجدداً روی دکمه Play/Pause در پانل Preview کلیک کرده و یا کلید Spacebar را فشار دهید.

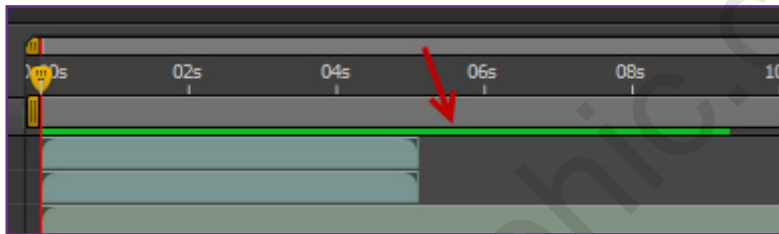
پیش نمایش در حالت RAM Preview:

۳۸. در پانل Timeline روی زبانه Bgwttext 2 کلیک کنید تا فعال شود. مطمئن شوید تمام آیکون های چشم ویدئو برای لایه ها فعال هستند و با فشار دادن کلید F2 لایه ها را از حالت انتخاب خارج کنید. گروهی مربوط به پایان محدوده کاری را به سمت چپ درگ کرده و آن را در ثانیه 10:00 قرار دهید.

<< تصویر در صفحه بعدی



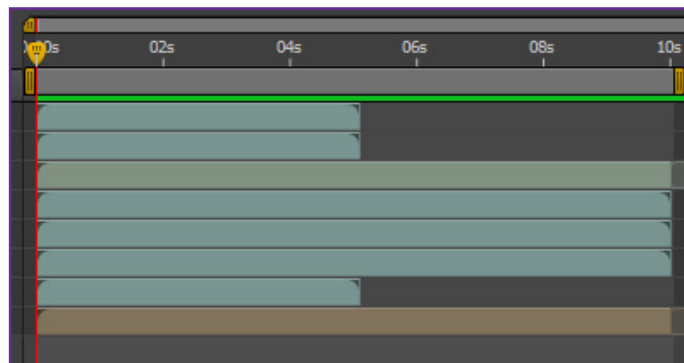
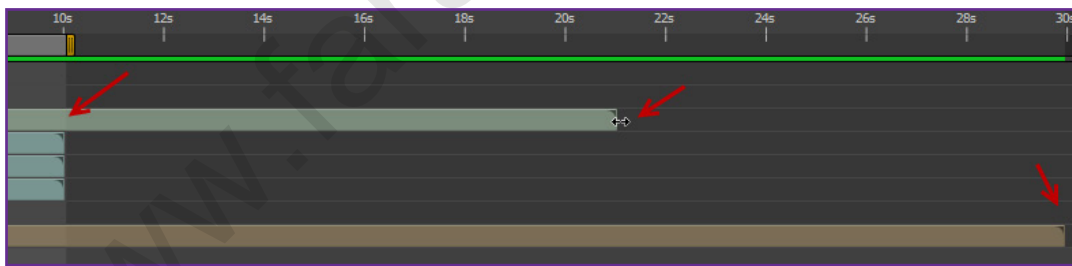
۳۹. با فشار دادن کلید Home مطمئن شوید در ابتدای خط کش زمان قرار دارید. در پانل Preview روی دکمه RAM Preview کلیک کرده و یا منوی Composition > Preview RAM گزینه RAM Preview را انتخاب نمایید. نوار سبز رنگ نشان دهنده اینست که چه فریم هایی درون حافظه رم کش شده است. هنگامی که تمام فریم ها کش شوند این حالت پروژه را در زمان واقعی نمایش می دهد. برای توقف حالت RAM Preview کلید Spacebar صفحه کلید را فشار دهید.



۴۰. پروژه خود را با فشار دادن کلید های Ctrl+S ذخیره نهایی کنید.

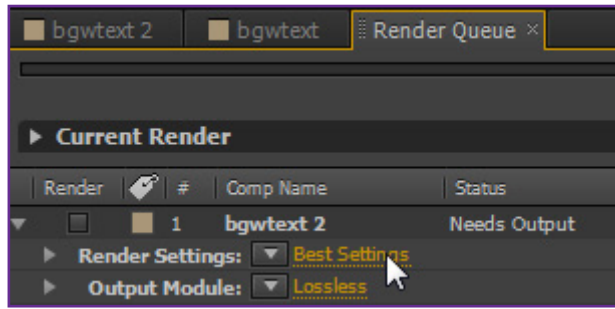
رندر کردن و دریافت فایل خروجی پروژه:

۴۱. نمودار های زمانی لایه های gc\_adobe\_dj و bgwtext بوسیله درگ کردن آن ها از انتها به سمت چپ در پانل Timeline روی ثانیه 10:00 قرار دهید.

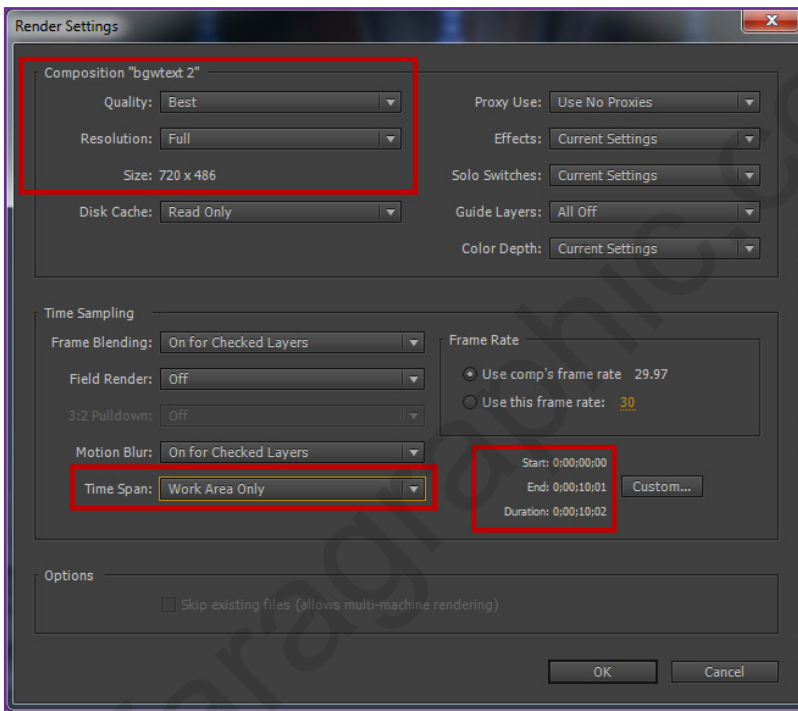


۴۲. از منوی File > Export گزینه Add to Render Queue را انتخاب نمایید. در پایین صفحه پانل Rander Queue نمایش داده خواهد شد. روی گزینه Best Settings کلیک کنید.

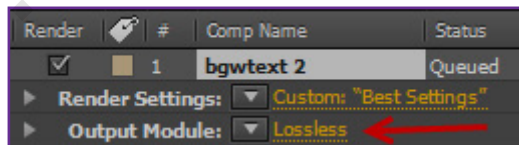
<< تصویر در صفحه بعدی



۴۳. قسمت های مهم در کادر Render Settings فهرست Quality برای انتخاب کیفیت، فهرست Resolution برای رزولوشن و ابعاد ویدئو و در پایین Time Span که مدت زمان پروژه را مشخص می کند. در این پروژه گزینه Work Area Only باید انتخاب شود، بدلیل اینکه ما مدت زمان ناحیه کاری پروژه را به ۱۰ ثانیه تغییر دادیم. در سمت راست هم زمان شروع، پایان و مدت کلی نمایش داده شده است. مابقی تنظیمات را در حالت پیش فرض رها کرده و روی OK کلیک نمایید.

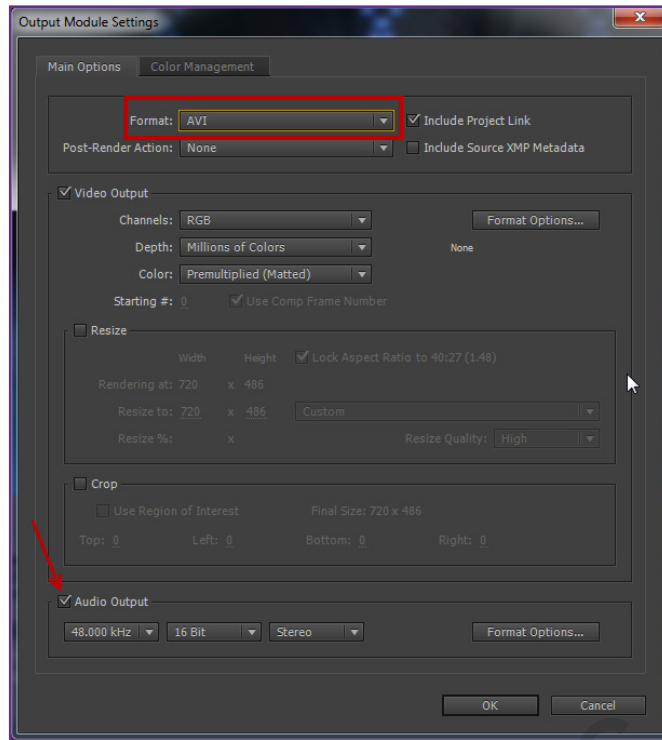


۴۴. در پانل Render Queue در بخش Output Modules روی گزینه Lossless کلیک کنید.

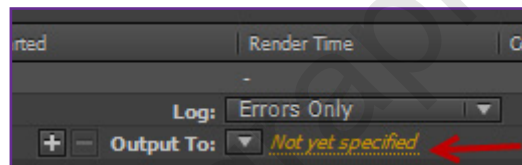


۴۵. در کادر Output Module Settings از فهرست Format می توانید فرمت ویدئویی خود را برای دریافت خروجی انتخاب کنید. همچنین برای دریافت خروجی با صدا گزینه Audio Output را هم حتما انتخاب نمایید.

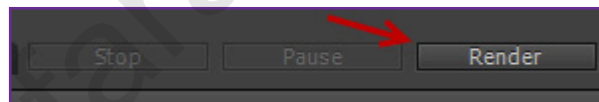
<< تصویر در صفحه بعدی



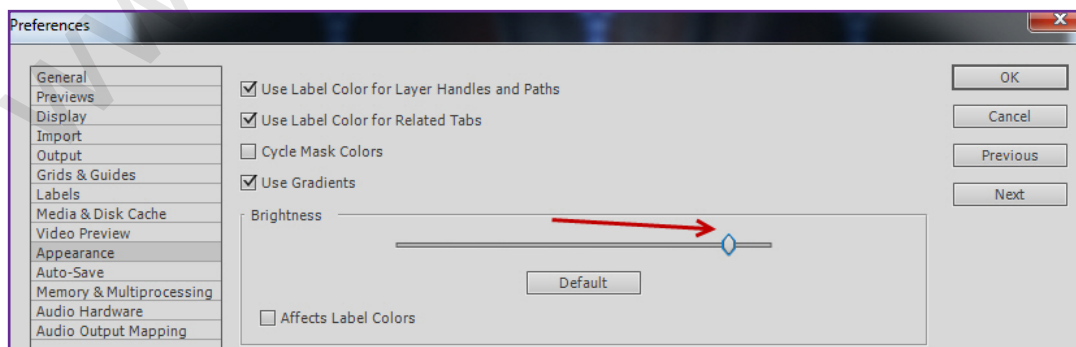
۴۶. در پانل Render Queue و در قسمت Output To روی گزینه Not yet specified کلیک کنید و در کادر باز شده محل ذخیره سازی فایل خروجی و نام آن را مشخص کرده و روی دکمه Save کلیک نمایید.



۴۷. حال روی دکمه Render کلیک کرده و منتظر بمانید تا رندر پروژه تمام شود. بعد از اتمام رندر افتر افکت صدایی را به منظور اتمام کار رندر پخش خواهد کرد.



«نکته آموزشی شماره ۱۰: برای تغییر ظاهر رنگ محیط نرم افزار افتر افکت از منوی Preferences > Edit گزینه Appearance را انتخاب نمایید. سپس نوار لغزنده Brightness را اگر می خواهید محیط افتر افکت دارای رنگ روشن تری باشد به سمت راست درگ نمایید.»



هر گونه سوال و مشکل خود را درباره این آموزش در سایت پرسش و پاسخ فرا گرافیک مطرح کنید.  
<http://forum.faragraphic.com>

<<موفق باشید>>